

Murrhardter Zeitung

Mit dem Charme der Troubadoure

Die französische Band Manny beweist bei ihrem eindrucklichen Konzert ihr musikalisches Können und bewegt sich sicher auf stilistisch unterschiedlichem Terrain. Genauso zeigt die Formation auch ihre Lust am Erzählen und Philosophieren mit poetischen Lied

Von Petra Neumann

Erstellt: 16. August 2023, 06:00 Uhr

Avec le charme des Troubadours
Le groupe français Manny prouve son savoir-faire musical avec un concert impressionnant, en évoluant sur des territoires aux styles variés.



Le groupe Manny dévoile non seulement sa polyvalence musicale, mais aussi des textes passionnants et éloquents.

Die Band Manny präsentiert bei ihrem Konzert am Julius-Söhnle-Pavillon im Stadtpark nicht nur ihre musikalische Vielseitigkeit, sondern auch spannende und aussagekräftige Texte. Foto: Stefan Bossow

MURRHARDT. Ein ausgezeichnetes Konzert fand beim Julius-Söhnle-Pavillon im

Stadtp
Besuc
ein So
Eberh

Un excellent concert a eu lieu au pavillon Julius Söhnle. Les membres du groupe français Manny, qui avaient déjà visité la ville de Walterich, ont donné le meilleur d'eux-mêmes et ont présenté leur musique très particulière, composée de nombreux courants différents, comme la chanson, le blues, le rock et le jazz avec une touche de klezmer.

dt zu
nd
innen

und Besucher ab. Nichtsdestotrotz gaben die Mitglieder von Manny ihr Bestes und präsentierten ihre ganz eigenwillige Musik, die sich aus vielen unterschiedlichen Strömungen zusammensetzt wie zum Beispiel Chanson, Blues, Rock und Jazz mit einem Hauch Klezmer.

Frontman Thierry Gaillard, der nicht nur singt und seine Lieder zudem poetisch interpretiert, sondern auch Gitarre spielt und der Begründer der Formation ist, stammt aus der Schweiz, lebt aber bereits seit Jahren in Frankreich. Von dort bezieht er viele

seiner Textinspirationen, die er mit dem E-Bass. Seit Neuestem hat er einen in Belgien stammenden Fabrice als Keyboarder. Die Tasten der Keyboards und die Flöte zum Klingen bringt. Thierry ist Französisch ist, er stammt aus der Schweiz steht ihm dabei mit ihrem Song

„Never know“ ist sehr melodisch und voll seinen Höhen und Tiefen. Die orientalisch anmutenden Akkorde werden zu verwandeln. Die einsetzenden Klänge sind spannend, wie das Leben selbst. Trotz alledem verfolgt das Instrument die Geschehnisse, Menschen bringen sie fortzuwehen. Das auf Spanisch gesungene Rhythmen, da die Liebe letztlich stärker, bis auf die Liebe der Musik auffallend, wie sehr Poesie

"Never know" est très mélodieux. La chanson parle d'une vie tout à fait normale avec ses hauts et ses bas. "Un pas du loin" démarre avec un prélude un peu oriental, pour se transformer ensuite en un morceau rythmique entraînant. Les instruments solistes qui interviennent rendent la musique complexe et passionnante, comme la vie elle-même. Mélancolique et avec un bon vent de défi, la chanson "Le vent l'emportera" suit les événements, les gens, jusqu'aux galaxies et tout ce qui existe, pour les emporter ensuite au loin. "Amor", interprété en espagnol, se nourrit de rythmes latino-américains, car l'amour est finalement l'impulsion de la vie. Il est frappant de voir à quel point la poésie et la musique forment un entrelacs étroitement imbriqué. Dans ce morceau, c'est la clarinette qui suit chaque état émotionnel avec expertise. Le morceau "Driftn" se veut totalement détendu. Finalement, les auditeurs flottent sur les nuages de la joie, les "Clouds of delight". Il s'agit bien sûr d'une relation amoureuse qui transporte les protagonistes de la gravité terrestre vers le ciel. Ce débordement d'émotions s'exprime dans une mise en musique pleine de tension.

on zupft den aus wart. t die che nicht a Cenni ben mit n etwas es Stück und agen) nn chen ird sie bilden.

Bei diesem Stück ist es die Klarinette, die jeden Gefühlszustand wissend verfolgt. Das Stück „Driftn“ gibt sich völlig entspannt. Schließlich schweben Zuhörerinnen und Zuhörer auf den Wolken der Freude, den „Clouds of delight“. Natürlich ist dabei eine Liebesbeziehung gemeint, die die Protagonisten aus der irdischen Schwerkraft in den

Himmel transportiert. Dieser Überspannungsgeladenen Vertonung aus Erdig, mit einem Hauch Hoboromars Gelegenheitsjobs an) versehen, ist der Bluesmusiker Robert Johnson verfasst wurde. Manny macht daraus eine richtige Bandmitglieder zudem coole Sonnen Tochter des Windes) heißt es: „Ich t Windes, ich bringe das Glück (...), n ihr könnt mich nicht stoppen, nicht e Beschreibung der Situation vieler F

„Musik ist unser Leben“, sagte Mar wie sehr sie die alte Tradition der T eindruckliches Konzert, das dem erl

De "Crossroads", écrite par le célèbre musicien de blues Robert Johnson et enregistrée pour la première fois en 1936, Manny fait un morceau vraiment drôle, les membres du groupe portant en outre des lunettes de soleil très cool. Dans "La fille du vent", on peut lire : "Je danse au clair de lune, je suis la fille du vent, j'apporte le bonheur (...), on m'enveloppe de voiles, on veut m'enfermer, mais vous ne pouvez pas m'arrêter, pas m'arrêter". Ces lignes peuvent également être lues comme une description de la situation de nombreuses femmes dans le monde. "La musique est notre vie", a déclaré Marion Gaillard, rayonnante. On pouvait remarquer à quel point le groupe cultivait et vivait la vieille tradition des troubadours. Un concert merveilleusement impressionnant, qui a beaucoup plu à un public de choix.

en
ühmte
mmen
e
en, aber
ne
nd an,
len hat.